


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

/Н.С. Сафронов/

Зав. кафедрой дизайна и

культуры и искусства

Е.Л. Силантьева (по доверенности

№ 218/08 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Профессиональный электив. Техника и технология звукозаписи</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>3</b>

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения: очно-заочная

*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2024 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Лосев Д.И.	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения	Старший преподаватель

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «Профессиональный электив. Техника и технология звукозаписи» призвана дать наиболее общие знания о современных музыкально-информационных технологиях, а также сформировать необходимые в этой области практические навыки.

**Задачи** курса - формирование представлений о возможностях цифровых аудиотехнологий; развитие навыков эффективного использования цифровых аудиоустройств, изучение теоретических основ цифрового звука, формирование представления об основных форматах цифрового аудио и протоколах передачи цифровых аудиоданных, изучение основных компонентов компьютерной системы для работы со звуком, развитие у студента компьютерной грамотности в контексте работы с цифровым звуком, изучение основных программно- аппаратных комплексов для работы с цифровым аудио, распространенных в мировой звукорежиссерской практике, познакомить с основными типами цифровых приборов, встречающихся в студиях звукозаписи, рассмотреть варианты цифровой коммутации различной сложности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс входит в Часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Дисциплина читается в 5 семестре 3 курса студентам очной формы обучения. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:

Сольфеджио

Гармония

История музыки (зарубежной, отечественной)

Учебная практика (проектная деятельность)

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;


- уметь анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

- владеть навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы в рамках изучения последующих дисциплин учебного плана:

Оперная драматургия

Массовая музыкальная культура


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Педагогическая практика  
 Профессиональный электив. Основы сведения и мастеринга  
 Музыка второй половины XX – начала XXI вв.  
 Преддипломная практика  
 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы  
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p><b>ПК-9</b>            Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления музыкально-сценической постановки</p>	<p><b>ИД-1пк</b>            Знать основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества</p> <p><b>ИД-2пк</b>            Уметь объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</p> <p><b>ИД-3пк</b>            Владеть организационными навыками</p>
<p><b>ПК-4</b>            Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального</p>	<p><b>ИД-1пк4</b>            Знать специфику работы на различных сценических площадках.</p> <p><b>ИД-2пк4</b>            Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий.</p> <p><b>ИД-3пк4</b>            Владеть навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.	
--	--


#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очно-заочная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		5	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18	
Аудиторные занятия:	18	18	
• лекции	-	-	
• семинары и практические занятия	18	18	
• лабораторные работы, практикумы	-	-	
Самостоятельная работа	54	54	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	контрольная работа, реферат	контрольная работа, реферат	
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет	
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

**видам учебной работы:**

Форма обучения – *очно-заочная*

Название разделов и тем		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Тема 1. Запись и сведение литературно-музыкальной композиции	12		3			9	Реферат
Тема 2. Проведение микрофонных репетиций	12		3			9	Реферат
Тема 3. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм	12		3			9	Контрольная работа, реферат
Тема 4. Реставрация записей.	12		3			9	Контрольная работа, реферат
Тема 5. Многодорожечная запись. Записи хоровой музыки Записи симфонических оркестров	12		3			9	Контрольная работа, реферат
Тема 6. Многодорожечная запись со сведением.	12		3			9	Контрольная работа, реферат
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>			<b>54</b>	


## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Тема 1. Запись и сведение литературно-музыкальной композиции.

Запись и сведение литературно-музыкальной композиции. Выбор литературного материала. Подбор музыкального сопровождения. Выбор актеров для чтения текста. Запись текста. Монтаж текста и музыкального сопровождения. Наложение шумов и эффектов. Сведение всех звуковых компонентов.

### Тема 2. Проведение микрофонных репетиций.

Методы линеализации АЧХ. Помехоустойчивость. Расстановка микрофонов. Работа с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

исполнителями.

### **Тема 3. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм.**

Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм Основы музыкального монтажа. Монтаж короткого (до 10 минут) музыкального произведения из самостоятельно записанного материала. Отслушивание материала по нотам и выбор наиболее удачных фрагментов. Удаление исполнительских шумов, коррекция ансамблевых неточностей.

### **Тема 4. Реставрация записей.**

Реставрация фрагмента нескольких музыкальных произведений с разными видами помех и искажений. Перепись с шеллачной или виниловой пластинки. Перепись с аналоговой ленты. Реставрация фонограммы с сетевой наводкой. Навыки «мастеринга» единой программы для выпуска компакт диска.

### **Тема 5. Многодорожечная запись. Записи хоровой музыки. Записи симфонических оркестров.**

Записи камерных оркестров и солирующих инструментов в сопровождении камерных оркестров. Записи симфонических оркестров и солирующих инструментов в их сопровождении. Многодорожечная запись со сведением. Записи хоровой музыки (академические коллективы, народные ансамбли и хоры).

### **Тема 6. Многодорожечная запись со сведением.**

Компьютерный монтаж многодорожечных и стереофонических фонограмм. Сведение многодорожечных фонограмм в формате 5.1 Мастеринг. Стереозаписи оркестров народных инструментов, оркестров баянов и аккордеонов. Записи духовых оркестров.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Тема 1. Запись и сведение литературно-музыкальной композиции.**

**Задание к Теме 1:** Работа по монтажу литературно-драматического спектакля

### **Тема 2. Проведение микрофонных репетиций.**

**Задание к Теме 2:** Пайка микрофонных кабелей и разъемов.


### **Тема 3. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм.**

**Задание к Теме 3:** Отработка слуховых навыков для определения причин монтажного брака

### **Тема 4. Реставрация записей.**

**Задание к Теме 4:** Работа по настройке оборудования.

### **Тема 5. Многодорожечная запись. Записи хоровой музыки. Записи симфонических**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

**оркестров.**

**Задание к Теме 5.** Многодорожечная запись со сведением хоровой, симфонической музыки.

**Тема 6. Многодорожечная запись со сведением.**

**Задание к Теме 6.** Запись со сведением эстрадных композиций с использованием MIDI интерфейса и наложением «живых» инструментов и голосов.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**


### **ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

**Тематика контрольных работ:**

1. Студент представляет самостоятельно записанную и сведенную литературно-музыкальную композицию. Студент рассказывает о принципах распайки кабелей для различного типа соединений (симметричные, несимметричные, коаксиальные) аналогового магнитофона.
2. Студент представляет пять лучших из записанных в течении семестра фрагментов музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов.
3. Студент представляет пять фрагментов самостоятельно записанных музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану и самостоятельно смонтированное произведение длительностью не менее 10 минут.
4. Студент представляет пять фрагментов самостоятельно записанных музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану и самостоятельно отреставрированную архивную запись длительностью не менее 10 минут.

**Тематика рефератов:**

1. Микшерный пульт. Устройство, принцип действия, классификация, технические данные. Коммутация звуковых цепей. Микширование – искусство звукозаписи. Мониторный контроль.
2. История звукозаписи. Фонограф, механическая звукозапись, оптическая звукозапись. Принцип действия, технические параметры, применение аналоговой записи звука.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

3. Магнитная звукозапись. История развития магнитной аналоговой звукозаписи. Принцип действия, технические характеристики. Магнитофоны, устройство, разновидность, применение. Особенности работы с магнитофонами. Цифровая запись на магнитной ленте.
4. Применение эффектов обработки звука на радио и телевидении. Приборы обработки звука. Голосовой процессор. Ревербератор, эквалайзер, компрессор, лимитер, гейт, де-эссер, де-поппер. Назначение, принцип действия. Технические характеристики.
5. Цифровая звукозапись. Теория цифровой записи звука. Терминология и основные понятия. АЦП и ЦАП. Стандарты и форматы цифровой звукозаписи. Цифровые рекордеры.
6. Сведение фонограмм в программе нелинейного монтажа Adobe audition. Микширование, создание аудио образа. Цифровая звукозапись.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Звуковая маскировка. Привести примеры маскирования одного звука другим. Шумы и звуки, музыкальная прозрачность звучания, речевая разборчивость речи.
2. Кривые равной громкости, уровень громкости. Единицы измерения громкости.
3. Эквалайзер, особенности работы с фильтрами. Какие бывают эквалайзеры, их применение в редактировании звука.
4. Применение звукового микшерного пульта на радио, телевидении и звукоиндустрии.
5. Устройство входной линейки микшерного пульта. Описать назначение всех имеющихся регуляторов, разъемов, фейдеров и кнопок.
6. Устройство выходной линейки микшерного пульта. Описать назначение всех имеющихся регуляторов, разъемов, фейдеров и кнопок.
7. Структура усиления в микшерном пульте от входа до выхода
8. Коммутация микшерного пульта, разрывы, посылы, возвраты (префейдерный посыл и постфейдерный посыл). Параллельное и последовательное включение приборов эффектов.
9. Дополнительные функции микшерных пультов.
10. Индикатор уровня записи. Правильный выбор коэффициента усиления микрофонного предусилителя.
11. Эквалайзер параметрический. Устройство, принцип действия, применение в редактировании звука.
12. Методы стереофонического размещения микрофонов для записи музыки.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).


Форма обучения – очно-заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Запись и сведение литературно-музыкальной композиции	Проработка учебного материала, подготовка к контрольной работе, реферату, подготовка к сдаче зачета	9	Проверка реферата, ответа на зачете
Тема 2. Проведение микрофонных репетиций	Проработка учебного материала, подготовка к контрольной работе, реферату, подготовка к сдаче зачета	9	Проверка реферата, ответа на зачете
Тема 3. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм	Проработка учебного материала, подготовка к контрольной работе, реферату, подготовка к сдаче зачета	9	Проверка контрольной работы, реферата, ответа на зачете
Тема 4. Реставрация записей.	Проработка учебного материала, подготовка к контрольной работе, реферату, подготовка к сдаче зачета	9	Проверка контрольной работы, реферата, ответа на зачете
Тема 5. Многодорожечная запись. Записи хоровой музыки Записи симфонических оркестров	Проработка учебного материала, подготовка к контрольной работе, реферату, подготовка к сдаче зачета	9	Проверка контрольной работы, реферата, ответа на зачете
Тема 6. Многодорожечная запись со сведением.	Проработка учебного материала, подготовка к контрольной работе, реферату, подготовка к сдаче зачета	9	Проверка контрольной работы, реферата, ответа на зачете

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

**Основная:**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/544375>
2. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ. Теория и методика организации зрелищного досуга : учебник для вузов / Н. А. Опарина. - Москва : ВЛАДОС, 2020. - 247 с. - ISBN 978-5-00136-127-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001361275.html>


**Дополнительная:**


1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 206 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46046>
2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/538595>
3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17851-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533849>
4. Режиссура культурно-досуговых программ: мастерство ведущего : учебное пособие / составитель В. В. Медведенко. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 127 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217592>
5. Фрумкин, Г. М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие для вузов / Фрумкин Г. М. - Москва : Академический Проект, 2020. - 137 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2652-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126520.html>

**Учебно-методическая:**

1. Селифонова Ю. В. Профессиональный электив. Техника и технология звукозаписи : методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Ю. В. Селифонова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2024. - 8 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/16290>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Главный редактор \_\_\_\_\_ / Мамаева Е.П. /  / \_\_\_\_\_ 2024  
 Должность сотрудника Научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://ura.it.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий




Щуренко Ю.В. 2024

**12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, поп-итры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

**13.СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

**Разработчик**



*(подпись)*

**ст.преп.**

*(должность)*

**Д.И. Лосев**

*(ФИО)*